

中央研究院合唱團成立紀事

(2011.5.31-2013.12.24)

瞿海源記

2011

五月三十一日(二)

下午參加院區規劃委員會，討論院區門口及生命大道、家驊橋修建美化的計畫。

散會後院長問中研院成立合唱團的可能性，回家後和許世青老師連絡，詢問她的意見。她說考慮看看，看來她來再指導一團是可能的。

六月二日(四)

下午合唱練習，許世青老師表示可指導中研院合唱團，選週二黃昏5:30-0-7:30上課。回家後即寫信給院長。

院長：

您前天問成立中研院合唱團的可能性，我就和四分溪合唱團的指導老師（指揮）許世青老師商量，請她考慮負責指導中研院合唱團。今天她回覆說可以。練唱時間可安排每星期二或五下午五點半到七點半（擇其中一天）。

接下來有兩方面要配合。一是徵集合唱團團員，另一是院方需支援場地、鋼琴和經費補助。

關於徵集團員，我們需要成立一個籌備小組去積極吸收研究人員、研究助理和行政人員。同時也開放給中研院以外的朋友，尤其是鄰近中研院的居民。人數達到一定數量，主要是各聲部要有一定人數而且聲部間要平衡。

在院方支援方面，最主要是場地和鋼琴，看看各所有沒有可以容納

50-100 人合唱練習的場所。另外一定要有一個好的鋼琴。最後，則是院方在經費上補助的額度和項目有多少。

許世青老師是師大音樂研究所畢業，專攻指揮，四分溪合唱團團員都很喜歡她的指導，教導用心又有耐心、音樂詮釋非常好。如果中研院合唱團成立，四分溪合唱團初期可積極支援，以後兩個團也可彼此支援，在同一位老師指導下，兩團也可充分合作。

需院方確定協助找到練唱場地和鋼琴。最好也有一些經費上的支援。

海源敬上

六月九日(四)

中午四分溪合唱團在哲思軒為蕭媽媽九十歲慶生，到了三十五人。原來是由我幫忙訂餐，今天就得好好照顧。

合唱團練唱，下半場開始許世青要我報告中研院合唱團的事。

六月十一日(六)

想起來應該訪問許世青談合唱團事，登上週報及網路傳送有利招募團員。就草擬了一些題目，打電話給許老師，約好明天十一點電話訪談。

六月十二日(日)

上午十一時電話訪問許世青談中研院合唱團的事，轉送中研院週報刊登，也希望透過中研院訊息傳遞系統通知中研院全體工作人員。

六月十四日(二)

再寫信給院長，他覺得我太急了一點。晚上和許世青商量稍後放慢一些，專訪稿下週再登週報。原來訪談太偏重未受過音樂訓練或不會唱歌的，反倒忽略已有音樂訓練的，專訪稿也需要修改。

Tue, 14 Jun 2011 14:26:08 +0800

院長：

現已擬好徵求合唱團團員的啟事內容，
並撰成「專訪中研院合唱團指揮許世青談團員養成」訪問稿，
想經由本院計中訊息傳遞系統傳給全院研究人員、行政人員和研究
助理，依規定需院長同意，前已傳一簽呈，請簽准（院長祕書已將
簽文列印呈交），現傳上的徵求團員啟事及專訪稿，就是要透過訊
息傳遞系統傳給大家的，敬請審閱。

（見附加檔訪許世青）。

啟事和專訪稿也將交查院週報發布。

曾多次建議請您和夫人列名發起人，未見拒絕，是否表示同意？

請您盡早同意透過計中傳遞訊息，以便早日成立合唱團。

海源

Tue, 14 Jun 2011 15:46:14

I was going to bring this up at the executive meeting but the meeting was canceled. I think you are very much in a hurry. I'll ask Director Yeh if this is OK within the academy. I do not think I should serve as a founder. It should be you. And we need to make sure that young members in the academy are interested in this. I'll get back to you tomorrow.

六月十六日(四)

合唱團練唱結束後，補訪問許世青談歡迎中研院有音樂才能者參加合唱團。回家後，素華整理出訪談內容，我接著改寫專訪稿，一口氣完成，傳給許世青。

終於生醫所蕭百忍博士同意擔任合唱團發起人。去年籌辦四分溪音樂會就有多人提到她鋼琴彈得很好。連絡上潘文涵之後，她說蕭在所長退休會上召集一些人合唱表演，就寫信邀她參加合唱團。原先不認識，等文涵回信提到，就好寫信給蕭。她回信表示可以參與初期籌組工作。

六月十七日(五)

先是姚孟肇所長來電話說分生所原則上願意會會議室給合唱團，但後來發現空間不大，準備去現場看看。下午寫信給許世青告知分生所狀況，說可能還是生醫所的演講廳比較合適。接著發信給發起人，談到場地問題尚未解決，蕭百忍很快的回信說生醫而的場地數合適，說她自己的A型人格，希望我趕快和她連絡，看了信，馬上就打電話給她，約了立即前往勘查。她帶我看了演講廳，250個座位，隔音良好，有鋼琴（只要修好斷絃一根），真的很完美。她說她下週和所裡商量。沒想到，晚上她來信說到所長已經答應，要寫信給所長。真是A型！她的參加加速了合唱團的成立、

六月十八日(六)

下午快五點，院長打電話來，說傳招募團員啟事，找祕書組羅紀瓊主任幫忙處理。也說考慮通盤增加補助康樂會團體經費。即告知許世青院長來電事。傳信給籌備小組，請審閱合唱團章程。

六月十九日(日)

修改合唱團招募團員啟事和許世青專訪稿，傳許世青及籌備小組，請他們做最後修訂。許老師改了一些，蕭百忍補上練習時間。

六月二十日(一)

五點多把招募啟事和許世青專訪稿付給秘書組羅紀瓊主任，請她協助處理。

計中郭乃綺來電確認致，說今天即可上網。但到下班時間，我還沒收到電子信。到 18:56 收到了。



公布欄

本院合唱團徵求團員

籌組中的中央研究院混聲合唱團，即日起徵求女高音、女低音、男高音、男低音團員，每星期二下午 5:30~7:30 在院內練習。歡迎有興趣唱歌參與合唱的同仁與家屬踴躍參加。

參加資格請參閱專訪「中研院合唱團指揮許世青女士談合唱團員的養成」。

有意參加者請到下列網址報名：<http://www.ios.sinica.edu.tw/registration/20110609/register.php>

發起人：呂玉瑕（社會所）、余安邦（民族所）、何建明（資訊所）、林常青（經濟所）、林繼文（政治所）、陶雨臺（化學所）、陳慈玉（近史所）、彭仁郁（民族所）、蕭百忍（生醫所）、瞿海源（社會所）敬邀

專 訪

中研院合唱團指揮許世青女士

談合唱團員的養成

中央研究院週報 第1327期

籌組中的中央研究院合唱團聘請許世青女士擔任指導老師兼指揮。許世青女士 1986 年師大音樂研究所畢業，專攻指揮。曾任國立台灣師範大學合唱團、台北工專合唱團、世紀交響樂團兒童團指揮。曾任教於台北師院。現任瀨友、四分溪、和心韻合唱團指揮。

我們特地跟許世青老師做了專訪，請她談談參加合唱團的資格、團員的養成訓練、學習曲目範圍、以及合唱的意義。以下是專訪的內容：

問：任何一個人都可以參加合唱團嗎？

許世青回答：只要有興趣，講話有聲音，就都可以參加合唱團。每一個人都是可訓練出來的，只要來參加，就交給我們，我們一定訓練每一個人都會唱歌，都會合唱。其實大家的潛能都很大，只是沒有被啟發，沒有機會去打開那扇門而已。我曾真的教過完全抓不到音的學生，但經過訓練，一、兩年後，進步神速，已經唱的不錯。參加合唱團只要持之以恆，一定可讓每一個人音都唱得準、拍子對，有節奏感，唱歌有感情，真正享受音樂。

問：據了解，中研院有不少音樂高手，您要如何吸收他們來參加合唱團？您要如何調和合唱團裡的高手和新手？

許世青回答：中研院人才濟濟，臥虎藏龍，我聽說院裡有許多音樂高手，鋼琴、小提琴、橫笛等演奏水準很高，歌唱得很好的也不少。也有不少家屬是音樂家，也有許多音樂演藝人才。我們非常歡迎這些音樂高手共襄盛舉來參加中研院合唱團，也希望他們能幫忙一起帶領其他團員，讓這個團很快進入狀況。

不同水準的團員在一個合唱團裡，有經驗的也許會覺得進度比較慢，甚至會覺得無聊。我想我們會多費點心來調和一下，也許我們可以選一些容易唱但其實又不那麼簡單的曲子，讓所有的團員都能感到自己總是能學到新的東西。最後，我相信中研院有全國最優秀的學術人才，中研院的人素質非常優異，在和音樂有關的能力上，如語言和基本學習能力都是很強，這個合唱團的發展一定無可限量。

問：一般合唱譜都是五線譜，不會看五線譜可以參加嗎？

許世青回答：不會看五線譜沒關係，會讓大家寫簡譜來幫助迅速唱出正確的唱名。但是學會看五線譜的記號是必須的，因為五線譜標明的音高、音長、節奏、強弱表情等等，是簡譜無法呈現的。

問：團員要經過試唱篩選嗎？

許世青回答：我一向以來是不挑學生的，學生可以挑老師，老師不應挑學生，全部挑好的教，是學生好，不是老師好，這是學院派教育。讓一個從沒機會接觸合唱音樂的人，接觸精緻的音樂，讓他有機會參加，我認為這是從事社會教育者很重要的工作。一旦接觸，慢慢的也會影響他／她喜欢上精緻的音樂，這是我們最希望見到的。

問：合唱團上課練唱內容是什麼？

許世青回答：唱歌時，身體就是一個樂器，緊繃的身體是發不出美麗的聲音。因此上課時會先讓身體放鬆。之後，因為我們學的是美聲唱法，所以一定要發聲，發聲是幫助我們以後處理歌曲裡的音樂。就像運動要先暖身操，是為了避免受傷，美聲唱法要學一段時間才能體會，請參加的朋友務必要有耐心。熱身，發聲之後，因為我們是合唱團，會先從基礎的和聲開始，並以稍為簡易的曲子開始，為大家紮下穩固的基礎。樂理，會同時帶進來的，雖是講樂理，但絕對不會讓大家覺得枯燥。

問：團員除了上課練唱，課後要練習嗎？或要做功課嗎？

許世青回答：如果有在家練唱那最好了。若有表演，自然會有進度的要求，平時我們會等大家的進度。但一個禮拜唱一次與一個禮拜唱五次當然不一樣的。例如，這個禮拜從零教到一，若學生能在家維持一，不要下次上課又回到零。告訴你一個秘訣，若能在課堂上錄音回家聽，幫助很大喔。

問：您計畫中研院合唱團要唱什麼歌？第一季要唱什麼？

許世青回答：我帶的合唱團都一樣的，甚麼都唱，古典的，流行的，鄉土的，民謠，即使是通俗歌曲，我們也會把它精緻化，例如〔菊花台〕，你會發現歌曲變成合唱曲之後，整個層面與表現力更豐富，更多變化，聽覺上必定更加滿足。各種語言我們也都唱，台語、國語、客語、原住民語、拉丁文、英語、日語、義大利文及西班牙文等，都會有機會學到。

問：最後，請妳說說合唱的意義究竟是甚麼？

許世青回答：所謂“獨樂樂不如眾樂樂”，合唱絕對會讓你接觸不同於獨唱的音樂！就像交響樂，或管絃樂合奏不同於獨奏。合唱和合奏最重要的就在於獨特的和聲藝術之美。其實，交響樂的和聲就是源自合唱。一首曲子用多聲部的方式呈現，會多樣化，不論音色，節奏，和聲都非常豐富，只要參加合唱團，相信一定讓你從此享受更豐富的音樂之美。

六月二十一日(二)

近中午開始查尋合唱團網路報名狀況，發現 18:56 發布後，兩分鐘就有人報名，鍾邦柱在 19:07 報名，到 00:02 就有 13 人報名。21 日上午報名人數到達高峰，計 22 人，估計 35 人，加上社會所 3 人在公布前就登記了，就有 38 人。

六月二十二日(三)

緊盯著網路報名，今天人數少了許多，全天只有 12 人，但累積已有五十人，加上已表明要參加的可能很快就達到六十人。這兩天都向許世青通報。今天也寫信給院長。

晚上開放社區鄰居報名。

六月二十四日(五)

四分溪合唱團上午參加胡適國小絃樂團音樂會演出，唱隱形的翅膀、菊花台和我們可改變世界。先是在餐廳宴客室練唱，沒想到餐廳工作人員要打掃，勉強妥協讓他們先打掃。事先因不是四分溪自己的音樂會，就沒去借場地，也是不願越權多管事。

中午許世青老師在哲思軒請客，謝謝我們參與心韻和韻友5月12日的演出。

餐後去生醫所演講廳，蕭百忍帶著巡視，鋼琴壞了。其餘都還可以。

寫信給院長請院方支應修理鋼琴的經費，晚上和百忍連絡時，說總務組已詢問鋼琴的事。

已經有七十四人報名。

六月二十六日(日)

陸續還有人報名，今天最後總計已有86人。中午和許世青商議，確定滿90人就暫停。

下午擬好第一份給合唱團員的通知，請大家填寫基本資料。

七月一日(五)

中午召開中研院合唱團籌備會，通過章程修訂、成立日期及活動程序。有六個發起人參加，兩個團員自動加入。許世青和林佩諭兩位老師也出席會議。

七月十三日(三)

秉慧統計7月26日出席成立大會人數，有91人。

七月二十六日(二)

下午五點半中研院合唱團成立大會，今天全天，尤其是下午，都還是有些焦躁不安，或者說是緊張，無法做什麼其他的事。創辦這個合唱團應該說是很順利。

瑞珠載回攝影機架子，說是那個店在巷子裡很難找，繞了線圈才找到，店員服務態度也不甚好，還沒把這事處理好，就接電話說不停。

五點不到瑞珠開車，我和秉慧、淑珍搭車前往幫忙。一到生醫所演講廳，已經有人報到了。助理也準備好音響設備，就趕緊去中控室，播放合唱曲，播了 when you believe，就下不去了。生醫所的幾個人來幫忙，也不行。後來才知道機器支援 MP3，卻不能播 WMA，整個半個小時播放合唱曲布蘭詩歌、巴哈清唱劇 147 號合唱、國王歌者新的一天等等都泡湯了、還好這只是枝節。

五點半已有五十多人，過了半數，就開團員大會，我主持會議，把章程一條條讀過，都沒有什麼異議。章程通過就選團長、副團長，顯然沒有什麼其他人選，也沒有人想來做，我就當選團長，呂妙芳也如期當選副團長。上個週末連絡她和趙奕妤，先是趙沒有答應，呂後來就答應了。

會議比預期早了一刻鐘結束。就請許世青老師出場主持第一次練唱。許老師致詞後，就安排女高音在左邊、女低音在右邊，男聲在中間，釐訂林佩諭講解美聲唱法。

做了一點體操，就練唱第一首歌，卡農。幾個聲部練習後，就合唱，整個曲子走了一遍。選卡農，許老師又裁剪改編過，做第一個練習曲，非常好。先是二分音符、再來四分音符，最後才是八分音符，循序漸進，又是 C 大調，又是名曲。

全團移到民族所，移動的時間比預期多了十多分鐘，不過多元對話三十分鐘的表演，很精彩，也對團員，尤其是從來沒參加合唱團的，是一個很大的震撼。





中央研究院合唱團



成立大會

手冊

2011年7月26日

下午 5:30-8:30



中央研究院生物醫學科學研究所 B1C 演講廳

中央研究院民族學研究所一樓大廳

十月二十二日(六)

中央研究院合唱團首演

中央研究院合唱團
2011年07月26日成立



⇒ **首演 DEBUT** ⇐

時間：2011年10月22日(週六)下午2時
地點：中研院 學術活動中心 大禮堂

繼續徵求新團員

歡迎有合唱經驗者參加，也歡迎完全沒有經驗者，
甚至自認五音不全的也來參加。
想唱歌又不會唱歌，合唱團的訓練就讓你開得口來囉！

練習時地：本院生醫所B1C會議廳，每週二下午5:30-7:30
電郵報名：chorus@gate.sinica.edu.tw
(請至下附合唱團網址，下載團員基本資料表，填妥傳上列電郵信箱即可)
合唱團網址：http://chorus.club.sinica.edu.tw





2012

五月二十九日(二)

中央研究院合唱團最後一次借生醫研究所會議廳練唱。

日期：2012年6月18日 星期一 07時05分17秒 CST

陳主任：

2009年本院回應社區訴求，應允提供跨領域大樓公共區域予社區使用，現大樓工程已開始進行隔間與裝修。當初籌建委員會通過之設計不甚明確，也有難以執行的狀況，特提出「跨領域科技研究大樓回饋社區活動空間裝修工程建議書」，呈請處理。

是否需要中研新村社區發展協會正式去文？或就直接處理所提建議。

裝修工程建議書如附。

海源

七月一日(日)





終於到了這個特別重要的日子，重要的活動也過了！

趕到人文館和闕裕惠談音樂會錄音事。再去洗頭，回家吃飯。

下午一點四十到人文館國際會議廳，龔行健夫婦已到人文館三樓，就帶他們到國際會議廳，妙芬也已到了。龔院士開始練習。到國際會議廳時，賴明詔和龔行健正在練習合奏。龔賴兩人練習了一個多小時，就結束了。李遠川院士夫婦及孫琬玲、孫巧玲四點不到就陸續到了。彩排一個小時，就到接待廳繼續練。

幾位男團員幫忙佈置看板，幫忙標示四重奏的位置。

合唱團在國際會議廳先彩排到五點多，再到四樓交誼廳繼續練。

院士晚宴進行稍晚稍慢，音樂會延後 12 分鐘開始。要開場了，秉慧問我麥克風在那，糟糕，沒想到開場司儀要用麥克風，要找林立偉，觀眾已入席，不好找。就問闕裕惠，他去舞台前沿下方找到好幾友麥克風，都有長長的電線，正好使用。音樂會照節目單進行，很順利，換場時，移動鋼琴。更換譜架也都因事先演練，很順當。

四重奏演奏海頓的雲雀第一樂章，柴可夫斯基第一號四重奏第二樂章，效果非常好，李院士後來說都靠孫氏姐妹，不過他夫婦兩也相當好。合唱唱得當然都比平時練習和彩排時好。觀眾反應很熱烈，掌聲熱烈而持續，不是禮貌式的。

最後一個歌曲一結束，就爆發滿堂彩，安可聲不斷，就唱聞笛。

秘書組員準備兩捧花，我們又沒有安排司儀訂兩組器樂演奏者上場，沒法按照我原先約定的一起謝幕。院長夫人又出來說原先是要把花交給她再送給許老師，結果直接送給許老師，她要重來一次，把花獻給許老師。許老師又說最重要的支持者是阮長和院長夫人，要把花再獻給院長夫人，劉映理不接受，許老師突然把花送來給我，此事，根據後來聽到的錄音，掌聲後熱烈。我接過花，就順勢走下來，向觀眾鞠躬，許老師又說瞿老師要不要做一個 ending，我就做了最後的致詞。場面話交代得不錯。

我講完，音樂會就結束了，我下台去跟翁院長、李院長還有其他幾位打招呼。回到台上，大家卻已解散了，我看到廖雲吉拿著相機，我突然想不對，要照團體照，馬上到後台請大家回台上。我再去請兩位院長一起上台來合照。後來又找賴院士李院士等一起來照相，可惜沒找到龔院士。

這個 ending 搞得有些亂，甚至照相都可能照不成了。音樂會終場還是要先做規劃。







七月二日(一)

日期：2012年7月2日 星期一 09時55分09秒 CST

好喜歡男聲的開場，為我們奠定成功的開始 我們真的好讚，許老師真是太強了

蔡宛玲

日期：2012年7月2日 星期一 09時51分34秒 CST

我也再加上十個讚！唱的人愉快，聽的人更享受！

梅蘭

2012年7月2日 星期一 10時00分46秒 CST

瞿老師：剛剛費了一點時間聽錄音 整體聽起來很棒！ 大家驚艷如此年輕的團能有如此表現 其實我也很驚異 大家的表現令我感動 最重要的是昨晚站在台上接受最後一首歌的掌聲時 腦海浮現的是還好沒讓老師漏氣 您真的是太棒了！合唱團沒有您進步不會這麼快！

世青

七月三日(二)

2012年7月3日 星期二 23時25分24秒 CST

這兩天，來自院士及他們眷屬的佳評不絕於耳，抽空轉述一些與大

家共享："和聲太美了，非常 professional"，"真是太了不起了，太了不起了，這麼多歌詞，義大利文，英文，中文，台語竟然全背下來"，"男士們出場已經夠震撼了，加上女生進場更不得了"，"選的歌曲真好"，"你們的團員一定是精挑細選過的"，"聽過這麼多業餘的合唱團，這是最好的一場"，"聽自己人的歌聲，給院士會議帶來很溫馨的氣氛，感覺真好"... 今天還有一位在南加州的院士夫人提議我們到美國演唱，她一定幫忙安排一切。我總是對他們說因為我們有最好的指揮伴奏，有最用心的團長，有領悟力最高的團員。再次向全體可愛的團員們致敬。 劉映理

七月三十一日(二)

在基因體中心川堂舉辦酒會

下午 4:40 瑞珠來幫忙把飲料和玻璃杯過去酒會現場，梁美珍、七鳳、宇將、段練、裕緯先到，幫忙佈置會場、七鳳的研究室的門就向著川堂，搬運東西甚方便。不久，孝萱等餐飲組的幾位也都到了。

就請節目組秉慧等主持酒會。

到了 60 人左右，節目組安排遊戲在促成彼此認識，四分溪宗憲、國良、劍虹、素華，請隆祥助陣，請許老師幫忙唱女低音，我就不上場，唱了 perhaps love 和河邊春夢，陶雨臺彈吉他唱 my way，陳儀深和徐松錕唱茉莉花和本事，後來隨著錄影唱台灣，咱的寶貝大合唱。氣氛很不錯。

許老師說這一年她很有成就感，五年要帶合唱團到國家音樂廳演出。

八月七日(二)

開始借基因體研究中心會議廳做例行練唱場地。直到 2013 年 12 月 24 日進駐跨領域大樓多功能交誼室。

十月一日

瞿海源（中研新村社區發展協會理事長、中央研究院合唱團團長）
與許世青（中央研究院合唱團、四分溪合唱團指揮）參加跨領域大樓公共區域裝修規劃會議，提出具體裝修建議。

2012/12/16（週日） 7:13 AM

許老師：

早安！

想想致詞，還是要有稿會比較好，寫好了，請妳幫忙看看。最後一句可修不可以刪喔。 海源

Sun, 16 Dec 2012 10:24:09 +0800 (CST)

瞿老師：

早！稿子很不錯，最後一句我的部分想想真的可以不用。

也許"我們"可少用幾個，不過因為是用講的，不是紙上文章所以也還好。

化學所的聲音，我想因為還有麥克風，應該不會影響太大，倒是如果晴天，大家的走位及麥克風的擺置要花點時間，請老師再寫 mail 提醒大家務必準時。世青

2012/12/16（週日） 10:52 AM

現在快十一點，南港一直還是晴天，明天演唱時很可能會是陰天但不會下雨。

我會再通知大家一定要準時到檔案館集合。

如果明天九點確定要在戶外演唱，是否就直接到戶外發聲和彩排，就可以調整好麥克風的位置。

海源

日期：2012年12月16日 星期日 11時50分55秒 CST

瞿老師：好！世青

十二月十七日(六)





十二月二十三日

中研新村社區發展協會會員大會通過捐助 20 萬元購置平台式鋼琴置放於中研院跨領域科技大樓多功能交誼室。

2013

一月十一日

合唱團指揮許世青和團長瞿海源出席跨領域科技研究大樓公共區域裝修規劃會議，確定裝修工程計畫。

一月十五日

2013/1/15 (週二) 12:48 AM

許老師：

弄清楚台階的設計了沒有？也許用圖來表示會比較清楚，請見所附的設計圖。

國家劇院將於明年 1 至 8 月休館，國家音樂廳則將在後年 1 至 4 月整修。會影響到城市舞台、中山堂和新舞台租用狀況，明年和後年演出場地就要更早去租借。海源

2013 年 1 月 15 日 星期二 08 時 31 分 30 秒 CST

老師：早！看過老師的圖示，已經清楚了，不過 C 組似乎不必做？因為加上地面層就有 5 層但考慮到 A1 只有 12.5 公分高，站起來後，第 2 排的視線會被擋住，A1 能否加高成 20 公分高？另外，階梯只做 2 層加上地面層，中研團上課時位子夠坐嗎？有沒有考慮 3 層？
世青

一月十六日(三)

2013/1/16 (週三) 8:23 PM

許老師：

台北愛樂在網上關於 127 音樂會的說明，竟然大體是抄錄中國方面的說詞，統戰味道很濃，已要求陳逢森經理修改，他也已經修改

了。有些人糊裡糊塗就被人統了，還渾然不知。台灣面對中國這樣無所不在的統戰，又有親中媒體，情勢很不好，很讓人擔心。

海源

一月十七日(四)

17 Jan 2013 08:15:25 +0800 (CST)

瞿老師：

想到台灣大部分的民眾都長期被親中媒體誤導，就難過不已，在這方面我一向很悲觀，總覺得該來的終究會來，只希望有生之年不要面對！ 世青

2013/1/17 (週四) 9:02 AM

許老師：

也沒那麼悲觀哪！

有愈來愈多的年輕人和我們這些社運老人在抗爭在努力扭轉惡勢。民進黨也還會努力去制衡。前天蔡英文請吃飯，和她與林全談了一些根本問題，看起來還值得期待。

設計了儲藏的櫥櫃，請見所附設計圖（我突然又變成設計師了），妳看看要怎麼調整。

2013年1月17日 星期四 09時32分09秒 CST

瞿老師： 設計的極好，這樣就可以了，隔板請建築師多做一些好彈性使用。

謝謝老師花這麼多時間為大家預備這麼好的地方練唱。

世青

一月二十七日

兩岸新春合唱交流音樂會 新北市政府多功能集會堂



演出曲目	
中央研究院合唱團 All Things Bright and Beautiful 十八姑娘 秘密屋月夜 獵鶯	指揮 許世青 鋼琴 林佩諭 詞 C. F. Alexander / 曲 John Rutter 詞 謝宇威 / 曲 鄧雨賢 / 編曲 昱翹 詞 胡適 / 曲 蘇來 / 編曲 黃子倩 詞曲 鄭智仁 / 編曲 蔡昱嫻
四川省巴蜀合唱團 夜晚的星 嘎哦麗泰 羌族鍋庄	指揮 馮斌 鋼琴 戴怡筠 曲 Robert Alexander Schumann / 譯詞 勞象方 / 編曲 徐武冠 新疆哈薩克民歌 / 編曲 杜鳴心 詞 廖綱源 / 曲 黃萬品

三月十二日

祝許世青老師生日 [20130311 祝許老師生日卷冊.pdf](#)



五月十三日

中央研究院舉行「跨領域科技研究大樓第一次公共事務委員會會議，通過「中央研究院跨領域科技研究大樓一樓公共會議室及交誼室管理要點」，核定中研新村社區發展協會及中央研究院合唱團使用大樓公共區域。

跨領域科技研究大樓公共事務委員會

有關公共區域場地借用決議

中央研究院跨領域科技研究大樓 1 樓公共會議室及交誼室管理要點

102 年 5 月 13 日第 1 次公共事務委員會修正通過，102 年 5 月 27 日院方核定一、中央研究院（以下簡稱本院）一樓公共會議室及交誼室以本院學術性研討會及行政會議使用為原則，除經大樓公共事務委員會核定之本院社團，及中研新村社區發展協會，鄰接中研院之里長辦公室租借用外，暫不對外開放。

四、本大樓各單位、院本部各行政單位全年預約使用場次在 50 場次（以單元場次計算），中研新村社區發展協會及大樓公共事務委員會核定之社團全年預約使用場次在 50 場次以內者免費使用，超過者需依規定標準收費；本院其他單位及中研里里民使用均需依規定標準收費。

本院跨領域科技研究大樓第一次公共事務委員會會議紀錄

一、開會時間：102 年 5 月 13 日下午 3 時 30 分

二、開會地點：本院跨領域大樓西側會議室

三、主 持 人：陳主任水田、李主任文雄

四、出（列）席人員：詳簽到單

紀錄：黃俊仁

六、結論：

（八）本委員會核定中央研究院合唱團借用本大樓多功能交誼廳及多功能會議室。

（九）借用本大樓練唱之合唱團分部練習時同時借用多功能會議室三間及多功能交誼廳以一個場次計。

十月十九日(六)







十二月四日(三)

2013/12/4 (週三)> 12:36 PM 寫道:

老師:

到昨天為止，中研團捐了 147000 元，連四分溪團捐了 6 萬多，兩團已捐約 21 萬。買鋼琴的錢已經夠了。 海源

4 Dec 2013 19:25:39 +0800 (CST)

老師：

大家都很有熱心，很感動。希望搬家一切順利。 世青

捐款購置河合 RX2 平臺式鋼琴

中研新村社區發展協會 20 萬元

中央研究院合唱團 154000 元 四分溪合唱團 64000 元

捐款名錄

中央研究院合唱團團員：

王秉慧 王剛輝 王淑芳 王麗珍 成溪玲 何美鄉 余安邦 余敏玲
吳行中 吳美慧 吳淑娟 呂玉瑕 呂妙芬 呂素齡 宋俊傑 李承歡
李劍虹 李慧玲 汪淑玲 林亦珍 紀婕珠 唐妙音 徐建穎 秦巧臻
崔淑珍 張七鳳 張 維 陳秀敏 陳秀雲 陳宗憲 陳明仁 陳昇瑋
陳素華 陳啟東 陳慈玉 陳儀深 陳靜子 陶雨台 麥 瑋 曾玫玲
游淑薰 黃于倩 黃佩珊 楊金華 楊愛莉 楊瑞珠 楊鳳萍 楊繡綾
溫菲芳 董裕緯 趙奕娣 劉文英 劉筱華 蔡佩珍 蔡宛玲 蔡素卿
蔡慧玉 鄭玉璋 鄭敏妃 鄭婷玫 鍾邦柱 瞿海源 魏良榮

四分溪合唱團團員：

王春梅 王姮月 王逸如 王馨敏 伍開蘭 李信徹 李前珍 李國良
李淑娟 李淑琴 李淑瑛 李雪燕 李隆祥 李慧蘭 周明寬 林 忠
施麗娟 洪慧珍 張芝蘭 郭文乾 陳敏珍 陳錦梅 童 屹 黃金聚
黃純蓮 黃菊英 楊良惠 葛領弟 劉美珠 蔡 盞 鄭美能 盧美惠
蕭代基 嚴恩國

十二月十九日(四)

四分溪合唱團進駐跨領域科技大樓一樓多功能交誼室。



十二月二十四(二)

中央研究院合唱團進駐跨領域科技大樓一樓多功能交誼室。

