

專訪

中研院合唱團指揮許世青女士

談合唱團員的養成

2011.06.20

籌組中的中央研究院合唱團聘請許世青女士擔任指導老師兼指揮。許世青女士1986年師大音樂研究所畢業，專攻指揮。曾任國立台灣師範大學合唱團、台北工專合唱團、世紀交響樂團兒童團指揮。曾任教於台北師院。現任韻友、四分溪、和心韻合唱團指揮。我們特地跟許世青老師做了專訪，請她談談參加合唱團的資格、團員的養成訓練、學習曲目範圍、以及合唱的意義。以下是專訪的內容：

問：任何一個人都可以參加合唱團嗎？

答：只要有興趣，講話有聲音，就都可以參加合唱團。每一個人都是可訓練出來的，只要來參加，就交給我們，我們一定訓練每一個人都會唱歌，都會合唱。其實大家的潛能都很大，只是沒有被啟發，沒有機會去打開那扇門而已。我曾真的教過完全抓不到音的學生，但經過訓練，一、兩年後，進步神速，已經唱的不錯。參加合唱團只要持之以恆，一定可讓每一個人音都唱得準、拍子對，有節奏感，唱歌有感情，真正享受音樂。

問：據了解，中研院有不少音樂高手，您要如何吸收他們來參加合唱團？您要如何調和合唱團裡的高手和新手？

答：中研院人才濟濟，臥虎藏龍，我聽說院裡有許多音樂高手，鋼琴、小提琴、橫笛等演奏水準很高，歌唱得很好的也不少。也有不少家屬是音樂家，也有許多音樂演藝人才。我們非常歡迎這些音樂高手共襄盛舉，來參加中研院合唱團，也希望他們能幫忙一起帶領其他團員，讓這個團很快進入狀況。不同水準的團員在一個合唱團裡，有經驗的也許會覺得進度比較慢，甚至會覺得無聊。我想我們會多費點心來調和一下，也許我們可以選一些容易唱但其實又不那麼簡單的曲子，讓所有的團員都能感到自己總是能學到新的東西。最後，我相信中研院有全國最優秀的學術人才，中研院的人素質非常優異，在和音樂有關的能力上，如語言和基本學習能力都是很強的，這個合唱團的發展一定無可限量。

問：一般合唱譜都是五線譜，不會看五線譜可以參加嗎？

答：不會看五線譜沒關係，會讓大家寫簡譜來幫助迅速唱出正確的唱名。但是學會看五線譜的記號是必須的，因為五線譜標明的音高、音長、節奏、強弱表情等等，是簡譜無法呈現的。

問：團員要經過試唱篩選嗎？

答：我一向以來是不挑學生的，學生可以挑老師，老師不應挑學生，全部挑好的教，是學生好，不是老師好，這是學院派教育。讓一個從沒機會接觸合唱音樂的人，接觸精緻的音樂，讓他／她有機會參加，我認為這是從事社會教育者很重要的工作。一旦接觸，慢慢的也會影響他／她喜歡上精緻的音樂，這是我們最希望見到的。

問：合唱團上課練唱內容是什麼？

答：唱歌時，身體就是一個樂器，緊繃的身體是發不出美麗的聲音。因此上課時會先讓身體放鬆。之後，因為我們學的是美聲唱法，所以一定要發聲，發聲是幫助我們以後處理歌曲裡的音樂。就像運動要先暖身操，是為了避免受傷，美聲唱法要學一段時間才能體會，請參加的朋友務必要有耐心。熱身，發聲之後，因為我們是合唱團，會先從基礎的和聲開始，並以稍為簡易的曲子開始，為大家紮下穩固的基礎。樂理，會同時帶進來的，雖是講樂理，但絕對不會讓大家覺得枯燥。

問：團員除了上課練唱，課後要練習嗎？或要做功課嗎？

答：如果有在家練唱那最好了。若有表演，自然會有進度的要求，平時我們會等大家的進度。但一個禮拜唱一次與一個禮拜唱五次當然不一樣的。例如，這個禮拜從零教到一，若學生能在家維持一，不要下次上課又回到零。告訴你一個秘訣，若能在課堂上錄音回家聽，幫助很大喔。

問：您計畫中研院合唱團要唱什麼歌？第一季要唱什麼？

答：我帶的合唱團都一樣的，甚麼都唱，古典的，流行的，鄉土的，民謠，即使是通俗歌曲，我們也會把它精緻化，例如〔菊花台〕，你會發現歌曲變成合唱曲之後，整個層面與表現力更豐富，更多變化，聽覺上必定更加滿足。各種語言我們也都唱，台語，國語，客語，原住民語，拉丁文，英語，日語，義大利文，西班牙文等，都會有機會學到。

問：最後，請妳說說合唱的意義究竟是甚麼？

答：所謂「獨樂樂不如眾樂樂」，合唱絕對會讓你接觸不同於獨唱的音樂！就像交響樂，或管絃樂合奏不同於獨奏。合唱和合奏最重要的就在於獨特的和聲藝術之美。其實，交響樂的和聲就是源自合唱。一首曲子用多聲部的方式呈現，會多樣化，不論音色，節奏，和聲都非常豐富，只要參加合唱團，相信一定讓你從此享受更豐富的音樂之美。